

Título del Programa, Proyecto o Actividad:

0360-14 | Mujeres del campo: tierra, derechos y expresión

Vigencia: Desde: 01-Enero-2015 Hasta: 31-Diciembre-2016

Año del informe: 2016

Lista de participantes en el informe final:

Nombre	Grado Académico	Cargo	Unidad de Trabajo	Nombramiento	Jornada
Olga Coronado Calvo	Licenciatura	Resp.Univer	Universidad Estatal A Dis	01/01/2015 al 31/12/2016	H.Pag: 0 H.Ad hon: 0
Ellen Sancho Barrantes	Licenciatura	Participante	Escuela De Ciencias Agrar	01/01/2015 al 31/12/2016	H.Pag: 10
Marisol Fournier Pereira	Licenciatura	Participante	Universidad De Costa Rica	01/01/2015 al 31/12/2016	H.Pag: 0 H.Ad hon: 0
Alejandra Bonilla Leiva	Licenciatura	Responsable	Instituto Estud. De La Mu	01/01/2015 al 31/12/2016	H.Pag: 10 H.Ad hon: 10

Resumen desde el informe:

El proyecto surge de la relación desarrollada desde las académicas de la Universidad Nacional con las mujeres organizadas en la Red de Mujeres Rurales de Costa Rica y la Asociación Tinamaste a lo largo de la ejecución de dos proyectos anteriores ?Mujeres rurales, producción, procesamiento y comercialización de granos básicos?(2010-2013) y ?Fortalecimiento de la organización de las mujeres del campo para la soberanía alimentaria y la nutrición?. A lo largo de esta relación hemos avanzado en el conocimiento de las necesidades de las mujeres campesinas e indígenas y en ello contribuido al conocimiento de sí mismas que tienen estas mujeres que se han organizado en la búsqueda de mejorar sus condiciones de vida en general.

Por otra parte desde la Vicerrectoría de Extensión de la Universidad Estatal a Distancia se ha desarrollado un proyecto de expresión pictórica muralista con organizaciones locales indígenas que ha permitido el desarrollo de metodología de participación de personas de las comunidades, entre ellas de manera particular mujeres del campo.

En los diversos espacios de discusión que se han propiciado en la ejecución de estos proyectos las mujeres han llevado al diálogo con las académicas y los académicos sus preocupaciones y sus necesidades.

Las mujeres de las diversas regiones mencionan recurrentemente la necesidad de trabajar sobre el acceso a la tierra como la prioridad número uno en la organización. Esta demanda de acceso a la tierra se sustenta en condiciones de exclusión, de desconocimiento de sus derechos, de condiciones de inestabilidad y de vulnerabilidad, así como de amenazas sobre el espacio que habitan y hacen uso.

Es a partir de estas demandas de las mujeres campesinas e indígenas que se planteó la necesidad de formular este proyecto para abordar el problema: Las mujeres del campo, tanto campesinas como indígenas, desconocen sus derechos y viven la exclusión en el ejercicio de sus derechos humanos, viven sistemáticamente la violencia estructural.

Desde la ejecución del proyecto las mujeres involucradas han avanzado en el reconocimiento de sus derechos y el ejercicio de estos. Partimos en la ejecución misma del proyecto de la compleja realidad en que viven las mujeres del campo, donde los derechos se ven disminuidos en sus interrelaciones económicas, sociales y políticas. Si las mujeres han sido excluidas del acceso a la tierra, ven lesionado su derecho a la producción, o a tener ingresos, y por tanto a ejercer su derecho a movilizarse, o tomar decisiones. Hemos abordado estas relaciones y el reconocimiento de los derechos en distintas manifestaciones y desde ahí propiciado diversas formas de expresión y comunicación de sus demandas.

Las mujeres han avanzado hablando, escribiendo y pintando sobre sus derechos y sobre su entorno, además han iniciado acciones en busca de disminuir la vulnerabilidad, con documentos y presencia antes instituciones estatales.

Durante la ejecución del proyecto desde las universidades públicas logramos un diálogo con las mujeres del campo, desde su realidad para fortalecer la academia por medio de ponencias, discursos, audios, videos, pinturas y textos.

Objetivo General:

Fortalecer el reconocimiento y la defensa de los derechos humanos de las mujeres del campo para mejorar sus condiciones de vida en relación con la tierra, el espacio que habitan y la salud.

Sistema de Información Académica

Informe final del Proyecto o Actividad Académica

Matriz de Logros y Resultados:

Objetivo Específico	Indicadores Alcanzados	Justificación
1. Desarrollar el reconocimiento de las mujeres campesinas e indígenas como sujetas de derechos y su apropiación de esos derechos.	Número de mujeres campesinas e indígenas participantes en el proceso en los cantones Los Chiles, en Buenos Aires y Osa en reconocimiento de qué son los derechos humanos. Las mujeres participantes del proyecto, más de 50, reconocen que tienen derechos humanos. Han podido avanzar en reconocer que como mujeres del campo tienen derechos, rompiendo con la naturalización en esta sociedad de que como mujeres campesinas e indígenas no pueden cambiar las condiciones de exclusión y de sometimiento. El proceso colectivo permite validar muchas inquietudes y reflexiones que mantienen individualmente. Las mujeres avanzaron en el reconocimiento de los derechos a la tierra, a producir y defender su forma de producir, a vender su producción, a un ambiente sano, al agua, a vivir sin violencia física y estructural, a decidir sobre su cuerpo y los bienes, a organizarse. 100%	En los distintos talleres realizados con las mujeres, se trabajó de manera progresiva en el proceso de reconocimiento y apropiación de sus derechos como mujeres campesinas y mujeres indígenas y la identificación de las violaciones a sus derechos que sufren cotidianamente en sus comunidades, producto de las estructuras del modelo económico y la cultura patriarcal que violenta sus derechos como mujeres y como campesinas-indígenas.

Sistema de Información Académica

Informe final del Proyecto o Actividad Académica

Desarrollar capacidad de análisis en las mujeres campesinas e indígenas sobre los factores de su entorno que provocan condiciones de vulnerabilidad, inestabilidad e incertidumbre en el ejercicio del derecho a la tierra y el derecho a la salud.	Número de Mujeres de la RMR participan en diagnóstico colectivo para identificar los factores que provocan las condiciones de vulnerabilidad que sufren. Más de 30 mujeres en la zona norte y más de 30 mujeres en los cantones Buenos Aires y Osa, han participado en los talleres para analizar las causas que provocan condiciones de vulnerabilidad, inestabilidad e incertidumbre en el ejercicio de sus derechos. Mapeo de actores en la concentración de la tierra, en el deterioro de derechos ambientales, y en el deterioro del derecho a la salud. 70 mujeres visitaron el INAMU para plantear demandas de situaciones desatendidas respecto del derecho de las mujeres a la tierra y la contaminación de sus comunidades. 70 mujeres en zona Norte y 60 en Sur participan en el análisis del entorno y del derecho a organizarse para defender sus derechos. 15 mujeres le dan seguimiento en representación de sus regiones al planteamiento hecho al INAMU, reunión con autoridades de INDER, MAG, Ay A. 100%	Las mujeres han venido avanzando en la elaboración y articulación de ideas y acciones relacionadas a los derechos negados y a la construcción de estabilidad. La participación conjunta y coordinación con otras instancias, como estudiantes de las tres universidades, del Colectivo Tinamaste y de otras personas colaboradoras, ha permitido un grado de avance muy satisfactorio.
--	--	--

Sistema de Información Académica

Informe final del Proyecto o Actividad Académica

Fortalecer mecanismos que promuevan condiciones de estabilidad en el derecho a la tierra y el espacio que habitan.	Número de mujeres campesinas e indígenas participantes en el proceso en la Los Chiles y en Buenos Aires y Osa. Número de aportes de las mujeres en las sesiones de trabajo que indican su reconocimiento sobre el derecho a la estabilidad Estrategias establecidas para promover su estabiliad. Mujeres involucradas en el proyecto escriben textos vinculados al proceso de reconocimiento de sus derechos. (al menos 18 mujeres escribieron textos cortos, algunas más de un texto, algunas en dúos). Estos textos fueron publicados en boletín Las Despiertas que fueron publicados por la Red de Mujeres Rurales, con apoyo del MCJ. 60 mujeres, de dos regiones reconocen y se apropiaron de la pintura como una forma de expresión y de identidad de su condición de 100%	Las mujeres han venido avanzando en la elaboración y articulación de ideas y acciones relacionadas a los derechos negados y a la construcción de estabilidad. La participación conjunta y coordinación con otras instancias, como estudiantes de las tres universidades, del Colectivo Tinamaste y de otras personas colaboradoras, ha permitido un grado de avance muy satisfactorio.
---	--	--

Sistema de Información Académica

Informe final del Proyecto o Actividad Académica

4. Promover formas de expresión mediante la escritura y la pintura para fortalecer la apropiación de sus derechos individuales y colectivos, así como expresar para enfrentar su condición de incertidumbre.	Número de textos escritos por las mujeres del campo en el proceso. Número de mujeres elaborando dibujos para la composición colectiva. Número de murales. Al menos 18 mujeres escribieron textos cortos, algunas más de un texto, algunas en dúos). Estos textos fueron publicados en boletín Las Despiertas que fueron publicados por la Red de Mujeres Rurales, con apoyo del MCJ. 60 mujeres, de dos regiones reconocen y se apropiaron de la pintura como una forma de expresión y de identidad de su condición de mujeres del campo y la relación con su entorno. Participan en la concepción de elementos gráficos para la composición colectiva de murales y hacen pinturas que fueron expuestas en 5 lugares Las mujeres adquieren destrezas y conocimientos en pintura y dibujo como formas de expresión. Se publica documento con fotografías de la mayoría de pinturas, con el reconocimiento de autorías y contextualización de las mujeres participantes y sus comunidades. 100%	Al principio las pinturas fueron más simples y poco a poco fueron trabajando mejor la pintura hasta lograr hacer un mural detallado, grande de 14 metros. En las pinturas de pequeño formato participaron colectivamente más de 60 mujeres del campo. La realización de varias sesiones con el apoyo de varias personas.
---	---	---

Sistema de Información Académica

Informe final del Proyecto o Actividad Académica

4. Promover formas de expresión mediante la escritura y la pintura para fortalecer la apropiación de sus derechos individuales y colectivos, así como expresar para enfrentar su condición de incertidumbre.	Número de textos escritos por las mujeres del campo en el proceso. Número de mujeres elaborando dibujos para la composición colectiva. Número de murales. Al menos 18 mujeres escribieron textos cortos, algunas más de un texto, algunas en dúos). Estos textos fueron publicados en boletín Las Despiertas que fueron publicados por la Red de Mujeres Rurales, con apoyo del MCJ. 60 mujeres, de dos regiones reconocen y se apropiaron de la pintura como una forma de expresión y de identidad de su condición de mujeres del campo y la relación con su entorno. Participan en la concepción de elementos gráficos para la composición colectiva de murales y hacen pinturas que fueron expuestas en 5 lugares Las mujeres adquieren destrezas y conocimientos en pintura y dibujo como formas de expresión. Se publica documento con fotografías de la mayoría de pinturas, con el reconocimiento de autorías y contextualización de las mujeres participantes y sus comunidades. 100%	Al principio las pinturas fueron más simples y poco a poco fueron trabajando mejor la pintura hasta lograr hacer un mural detallado, grande de 14 metros. En las pinturas de pequeño formato participaron colectivamente más de 60 mujeres del campo. La realización de varias sesiones con el apoyo de varias personas.
---	---	---

Sistema de Información Académica

Informe final del Proyecto o Actividad Académica

5. Sistematizar la experiencia de apropiación de los derechos humanos de las mujeres del campo en módulos accesibles para su nivel de escolaridad.	Número de mujeres participando Número de módulos elaborados La sistematización de la experiencia de apropiación de los derechos humanos se ha realizado en tres tipos de productos. Uno, en la elaboración de tres ponencias académicas, dos, en la elaboración de materiales conjuntos sobre El Foro realizado en 2015 en la Ciudad de la Investigación, UCR, tres, en los dos cuadernos sobre derechos elaborados a los largo de la ejecución del proyecto y cuatro con la Elaboración de la Memoria de las jornadas ?Diálogos con la Red?. 2016. Todo el proceso con la participación de estudiantes y otras personas colaboradoras en mesas de trabajo en los Foros y en el proceso de sistematización del conocimiento con la población de mujeres involucrada mediante metodología de educación popular. El proceso de las pinturas también constituye una sistematización de información y reflexión con las mujeres del campo. 100%	En los procesos de preparación de los Foro y encuentros en la metodología de educación popular planteada para cada mesa, y en la facilitación misma de las mesas, participaron cerca de 30 personas entre académicas, estudiantes, colectivos, mujeres de la Red y personas a título individual.
---	--	---

Conclusiones relevantes y recomendaciones:

Tal y como lo hemos propuesto, en la ejecución del proyecto hemos logrado un buen nivel de participación de las mujeres en las diversas actividades, no solo su presencia, sino su involucramiento y compromiso con las propuestas para la defensa de sus derechos, aunque no todas las mujeres participantes lo hagan de la misma forma o a un mismo nivel.

Esta participación ha permitido resultados importantes, muy bien valorados por las mujeres, como hablar en grupos, exponer resultados ante la plenaria, reconocer sus derechos en la familias, en la comunidad y en general en la

sociedad.

Y colectivamente el proyecto también ha tenido como aporte la elaboración de documentos hacia la Defensoría de los Habitantes y hacia el Instituto Nacional de las Mujeres.

Las mujeres participantes han desarrollado capacidades en la articulación de su discurso, en el conocimiento de sus derechos, en la expresión verbal, escrita y pictórica.

Hay desarrollo de sus capacidades en la defensa de sus derechos, individuales y colectivos.

En este proyecto confluyamos académicas vinculadas a tres de las universidades estatales, en un esfuerzo no solo interuniversitario, sino interdisciplinario. Lo que nos permite ampliar nuestros aportes a un sector de la sociedad costarricense que demanda con urgencia transformaciones.

Desde el proyecto se realizan reuniones regulares del equipo interuniversitario para la discusión académica y la construcción colectiva de conocimientos, a través del análisis de los resultados del trabajo desarrollado. Estas reuniones permiten un intercambio interdisciplinario en el que confluyan saberes aplicados en el mejoramiento de la calidad de vida de las mujeres indígenas y campesinas.

De acuerdo con la experiencia generada durante la ejecución del proyecto, indique las conclusiones y recomendaciones que puedan contribuir al mejor desarrollo de futuros proyectos.

El proyecto se desarrolla con buenos resultados porque el equipo de facilitación (académicas y no académicas) se conforma sobre la afinidad en las concepciones teóricas, metodológicas y personales. El equipo se conforma sobre la base de conocimiento previo de las labores académicas.

El equipo multi e interdisciplinario enriquece el quehacer con la población participante.

La disposición al trabajo de campo y la adaptación a la diversidad de condiciones no siempre óptimas para el desarrollo del trabajo, dadas las limitaciones del espacio y del entorno de las comunidades rurales, es determinante para avanzar en la propuesta del proyecto.

El trabajo desarrollado anteriormente en extensión por parte de un segmento del equipo ejecutor, ha permitido crear coordinaciones con otros espacios, académicos, estudiantiles y organizacionales, que a su vez contribuyen a potenciar el trabajo que se desarrolla.

La realización de los eventos en diferentes comunidades de manera rotativa ha permitido permear a otros miembros de la comunidad y para las mujeres ha significado un importante avance de posicionamiento de sus agendas en distintas comunidades. Esto contribuye a romper la reticencia hacia la organización de las mujeres y fortalecer a las mujeres que se organizan en defensa de sus derechos.

El quehacer del equipo facilitador, en relación horizontal con la población participante del proyecto, ha generado confianza y buena aptitud para las actividades realizadas.

El conocimiento adquirido por las mujeres del campo sobre su entorno y sobre las instituciones les permite avanzar hacia acciones menos ingenuas y más analíticas.

Resultados de informes de avance

Desde el informe: 2015

1) Otro resultado tangible:

Obras plásticas y gráficas

Memoria del Foro Derechos de las Mujeres del campo, a ser, a tener y a decidir. Discursos. Textos de cartas a instituciones. Textos de artículos del Boletín de la Red de Mujeres rurales.

30 pinturas que fueron expuestas en el foro: Derechos de las Mujeres del campo a ser, a tener y a decidir, después de proceso de reflexión y discusión sobre los derechos. Se promovieron formas de expresión mediante la pintura, en mantas, papel y cartón. Un mural en Pavón.

15-Octubre-2015

Resultados del informe final

1) Publicación:

Cuaderno de trabajo

Mujeres del campo, defensa de derechos

Productor(a) General Alejandra Bonilla Leiva

Documento elaborado y validado con las mujeres

19-Diciembre-2016

2) Publicación:

Cuaderno de trabajo

Memoria Foro Derechos de las mujeres del campo, a ser, a tener y a decidir

Productor(a) General Alejandra Bonilla Leiva

15-Diciembre-2015

3) Publicación:

Cuaderno de trabajo

Mujeres del campo, tierra, derechos y expresión.

20-Enero-2016

4) Publicación:

Memoria

Memoria "Dialogando con la Red"

Productor(a) General Alejandra Bonilla Leiva

15-Febrero-2017

5) Otro resultado tangible:

Obras plásticas y gráficas

Mural de la panadería de la REd de Mujeres Rurales en Pavón de Los Chiles

Productor(a) General Olga Coronado Calvo

Elabrado por mujeres organizadas en la Red, con el aporte y conducción de Olga Coronado y Chabela Lazo Rosales

27-Enero-2016